

# THEATROPONT

Présente

## *Contes sur l'envie d'elle et le désir de lui*

Extraits du livre des Amours d'Henri Gougaud

Paru aux Editions LE SEUIL



Avec Corinne Casabo- Collaboration artistique Linda Karrai  
Mise en scène Claude Krespin

THEATROPONT

«Les contes ne parlent pas du monde de l'enfance, mais de l'enfance du monde.... Pourtant à fréquenter les contes et les mythes des peuples primitifs, il apparait que les mille jeux du sexe furent partout célébrés à l'égal des manifestations les plus sacrées du bonheur d'être....

Pour nos ancêtres simples, il va de soi que la force d'aimer prend sa source dans le maître de la création, et qu'il n'est pas de plus joyeux devoir que de célébrer ces outils qui nous furent donnés pour la servir...

Il va sans dire que ces contes sont aussi universels que le désir humain. Ceux qui peuplent ce livre, sont tous, évidemment de tradition orale. Quel que soit le pays de leur naissance, ils disent le même étonnement de se voir au soleil après l'ombre insondable, le même émerveillement devant l'amour qui fit, où n'était rien, une bouche, des yeux, des oreilles, un visage, un cœur dans la poitrine où demeurent en secret un esclave et un roi. Il m'a plu de servir ces œuvres qui ont tant à nous apprendre sur un bonheur à réinventer. Il me plaît plus encore qu'elles m'aient permis de prendre place dans cette famille d'hommes intemporels dont les paroles chantent et dansent sans fin autour du mystère d'être au monde, le plus simple de tous, de tous le plus profond.» **Henri Gougaud.**



La rencontre avec les contes d'Henri Gougaud, en général, et le livre des Amours « Contes sur l'envie d'elle et le désir de lui » en particulier, ont fait naître l'élan de les partager avec le public, de les faire entendre...

Ces contes singuliers sur le sexe sont d'origine de différents continents. Henri Gougaud les restitue avec un vocabulaire délicieux qui enchante.

Le style sophistiqué de l'écriture contraste avec la naïveté des contes, peut-être est-ce cela qui leur confère ce charme si particulier ?

L'écriture poétique, le vocabulaire métaphorique participent grandement au plaisir de dire ou d'entendre ces contes emplis d'humour.

Ils proposent une vision où l'amour n'est ni mystérieux ni tabou, il est simplement naturel et source de plaisirs. Toujours relié avec le divin, l'amour devient une passerelle qui nous permet d'accéder au paradis.

Partager ces contes c'est comme rappeler l'émerveillement devant le désir, la jouissance...en toute innocence!

Comme un hymne à la liberté, la tolérance, l'égalité...

Nous voulions conserver les superbes textes d'Henri Gougaud tels qu'ils ont été écrits. Pour être entendu par vos grandes oreilles, nous ne pouvions les dire comme le font les conteurs en s'appropriant l'histoire et la restituant avec leurs propres mots. Nous avons donc fait le choix de les « théâtraliser » dans une mise en scène sobre où la comédienne Corinne Casabo incarne tour à tour le narrateur et les différents personnages qui habitent ces contes.



### **Corinne Casabo**, comédienne.

Dans les faubourgs de Bouaké de sa prime jeunesse en Côte d'Ivoire, elle a appris l'aventure, la vie collective, la convivialité, la bonne humeur, l'humour, le rire... !

De bons outils pour ne pas se noyer dans "les eaux glacées du calcul égoïste" de la métropole... Mais surtout pour vivre le théâtre, qui l'appelle... Elle a 15 ans...

L'aventure commence à Antibes au Théâtre de la Marguerite de Loulou et Monette Candela. Depuis des rencontres déterminantes, Ged Marlon, Claude Krespin, Pierre Byland, Jango Edwards, Manuel Pratt qui consolideront ses acquis pour devenir une comédienne à l'éventail de compétences rares. Entre 1983 et 2007 elle participe 12 fois au festival Off d'Avignon dans différents spectacles... Parallèlement elle anime depuis 25 ans des ateliers théâtre et crée des passerelles entre pratiques professionnelles et amateurs.

### **Claude Krespin**, mise en scène

Comédien, clown et acrobate, Claude Krespin poursuit sa formation dans la mouvance du jeune théâtre né en France les années 1970 et participe avec la Compagnie Théâtracide à l'essor du nouveau cirque.

En vrai saltimbanque, il parcourt le monde pendant 30 ans. Dans les années 80, il collabore activement à la création et à la construction du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.

Dans les années 90 il rejoint le Cirque du Soleil puis Perpendikular à Montréal.

Son retour en Europe est marqué notamment en 1998 par La Nostalgie du Paradis, Hôtel Beauvallon de Sainte-Maxime, Les Portes de l'An 2000 sur les Champs Elysées avec la création de "No Bug Day". Suivra une collaboration artistique avec le cirque Maximum.

En 2004, dans le cadre des Olympiades Culturelles d'Athènes, il met en scène "Les Oiseaux" d'Aristophane opéra composé par Manos Hadjidakis,.

En 2005 il met un terme aux voyages, en duo avec sa compagne Corinne Casabo, il crée la Cie AAAT à Antibes. Dès lors il ne mettra en scène que les spectacles de sa compagne. En 2014 ils quittent l'Azur pour le Roussillon et crée le Théâtre'O'Pont à Canet.

### **Linda Karraï**, Collaboration artistique

Depuis 2007 avec son énergie positive, elle accompagne Corinne sur la plupart de ses projets. Quand le doute vient contrarier le chemin, elle sait insuffler force et courage et occupe avec talent, toujours disponible, les rôles de costumière, décoratrice, accessoiriste, coach...et plus encore.



**Technique :**

**Espace scénique :** 4m/3m

**Son :** Sono sur laquelle brancher un ordinateur ou support CD

**Lumières :** PF chaud + douche ou découpe, bleue, centre scène  
(Possibilité d'autonomie)

**Contact :**

**Théâtre'O'Pont**

47 avenue du Pont – 34800 Canet

Tel : 06 62 71 59 56

Mail : theatropont@hotmail.fr

Association 1901 – N° de SIRET : 809 655 491 00011 N° d'APE : 9001z

Licences entrepreneur de spectacle N° 2-1095836 et 3-1095837