

Combien on ~~s'aime~~ ? sème



Avec : Emilie Ancel, Déborah Bitton, Sylvie Casabo, Xavier Drapier,
Marie Hélène Frerebeau, Thierry Muratori,
Marie Christine Rivais, Anne Laure Salaun
Mise en scène : Corinne Casabo

Cie aaa Théâtre – JCE le Panoramic- 91 chemin des Âmes du Purgatoire- 06600 Antibes
Tel : 06 62 71 59 56 - Mail : info@aaatheatre.net -
Licence d'entrepreneur de spectacle N° : 2-145635

Le pitch :

Quitter leur manoir et partir pour un grand et beau voyage, c'est le projet d'Hortense et Elisabeth, deux amoureuses originales, sexagénaires et désopilantes.

Pour révéler ce projet à leur entourage, une réunion de famille est organisée durant laquelle elles font leur « coming out ».

De révélations en révélations, on découvre les facettes des personnages qui constituent cette folle famille. Les secrets se débloquent, les intrigues rebondissent : entre le fils et ses déboires, son ex, sa nouvelle femme, la fille psy et un peu pochtronne, le majordome si fidèle et effacé sans parler de l'invitée inattendue tombée en panne... On rit, on est surpris sans cesse, on s'amuse de voir tous ces personnages composés, décomposés puis recomposés au rythme des révélations jusqu'à l'ultime rebondissement.

Le parcours:

Créer des passerelles entre les pratiques du théâtre amateur et du théâtre professionnel m'a toujours passionné. Comédienne et metteur en scène, j'anime depuis 25 ans des ateliers de création d'abord au sein du théâtre de la Marguerite puis dans la Cie aaathéâtre d'Antibes et maintenant à Théâtre'O'Pont à Canet.

Quand j'ai quitté Antibes il y a 3 ans et demi pour m'installer dans la région de Montpellier, je laissais mes « apprentis comédiens » d'alors un peu « orphelins ».

Le plaisir partagé dans les ateliers hebdomadaires était si intense (et durait pour certains depuis plusieurs années !) que nous n'avions pas envie de nous séparer...

Nous avons donc imaginé une formule d'ateliers sous forme de stage mensuel d'un weekend par mois que chacun s'engageait à suivre toute l'année, afin de créer un spectacle.

Ce changement de forme a apporté une autre dimension à notre travail. L'immersion totale pendant 12 heures sur 2 jours nous permet d'explorer des endroits auxquels nous ne pouvions accéder dans le temps d'un atelier hebdomadaire.

Cela oblige également les participants à une plus grande autonomie avec la nécessité de se retrouver entre eux en dehors des stages afin de faire avancer le projet commun.

La première année nous avons repris des textes du répertoire en y incluant 2 sketches à nous.

« Amour, désamour et cons promis »

La deuxième année nous avons écrit notre spectacle qui était constitué de sketches indépendants les uns des autres avec pour fil rouge l'éducation.

Peu à peu le groupe devient « une troupe ».

« Eh Ducon...éduquons ! »

La troisième année nous avons écrit et créé une comédie enlevée, d'un seul tenant. L'écriture fut vraiment collective même si certains furent plus moteurs que d'autres, chacun s'est approprié sa part, a renforcé et nourri son personnage, a apporté sa pierre à l'édifice.

« Combien on sème »

Les retours chaleureux du public, leur rires et leur compliments nous donnent envie de creuser davantage et de faire grandir notre bébé !

Les personnages



Sylvie Casabo : Hortense

Hortense, est l'une des deux sexagénaires qui font leur « coming out ». Veuve depuis 25 ans, propriétaire du manoir, elle partage sa vie avec Elisabeth qui était aussi la maîtresse de son défunt mari. Elle a une fille et un garçon. Sa famille ne soupçonne pas la nature de leur relation.

25 ans ! Le temps passe vite, trop vite, c'est pourquoi elle décide de partir en voyage avec Elisabeth tant qu'elles le peuvent. Juste avant, elle convoque ses enfants afin de leur apprendre la vérité et de leur soutirer de l'argent.

Plutôt déluré sous des allures strictes, le personnage est investi par Sylvie avec justesse et subtilité, tout en nuances.



Marie Christine RIVAIS : Elisabeth

Elisabeth est la compagne d'Hortense, depuis 25 ans. Depuis que son amant, le mari d'Hortense, est mort. Elle est amoral et égoïste. Assez cynique, prête à tout pour vivre et profiter pleinement de ses dernières années. C'est elle qui pousse Hortense à manigancer et à tromper sa famille. Elle aime rire et fumer des pétards, défend bec et ongles son couple et ses intérêts. Marie Christine interprète avec humanité et sensibilité ce personnage et ses gros défauts.



Thierry MURATORI : Edgar alias Mamadou

L'histoire commence avec lui, il y a 25 ans quand il entre au service d'Hortense et d'Elisabeth. Edgar (que ses patronnes ont décidé d'appeler Mamadou !) est toujours présent. C'est lui qui fait le lien entre tous les personnages. Il est si discret, efficace, que tous comptent sur lui en oubliant qu'il existe. L'image même du serviteur parfait et dévoué, et pourtant ! C'est lui qui provoque l'ultime rebondissement et retourne complètement la situation... à son avantage !



Anne Laure SALAUN : Bénédicte

Fille d'Hortense (et donc sœur de Victor), elle incarne une psychiatre alcoolique. Elle n'a pas de vie propre et ne se sent exister qu'à travers les problèmes des autres. Sous couvert de vouloir les aider, elle leur garde « la tête sous l'eau » pour mieux exercer son emprise.

Elle refoule depuis longtemps son homosexualité. La crise provoquée par les révélations de leur mère et d'Elisabeth va l'aider à assumer ses préférences.

Entière et possessive, un rien désespérée, elle nous régale notamment dans sa scène nocturne où, passablement éméchée, elle échange avec son frère avant de poursuivre Josy dont elle est jusqu'alors secrètement amoureuse...

Son interprétation est originale et puissante !



Xavier DRAPIER : Victor

Fils d'Hortense (et donc frère de Bénédicte). C'est un PDG qui s'est fait éjecter de son entreprise sans parachute doré.

Personne n'est au courant sauf sa nouvelle compagne Anne Sophie qu'il emmène dans sa famille pour la première fois. Il a un fils avec Josy, sa première femme également présente au manoir, avec laquelle il reste très proche. Très conservateur, plutôt étriqué dans ses idées, il ne supporte pas et assume encore moins l'homosexualité de sa mère. Il est inquiet du « qu'en dira-t-on » et a l'impression de vivre un cauchemar.

Il est très préoccupé par sa situation financière catastrophique et se raccroche à tout ce qu'il peut. Xavier a su le rendre sympathique et attachant.



Marie Hélène FREREBEAU : Josy

Josy est une artiste peintre. Première femme de Victor et mère de Jules, leur fils unique. D'ailleurs, elle est venue au manoir pour le représenter car il s'est absenté en voyage d'affaire. Elle est toujours un peu amoureuse de son ex. De tous les personnages elle est la moins pourrie. Un peu naïve et fleur bleue, nostalgique de l'époque hippie, volontaire et spontanée, elle essaie de mettre un peu de légèreté dans cette maison où tout le monde est sens dessus dessous, (mais plutôt dessous !) Marie Hélène donne toute sa mesure au milieu de la nuit quand elle peint une toile avant de subir les avances de Bénédicte.



Emilie Ancel : Anne Sophie

Elle interprète une journaliste de la télévision, nouvelle compagne de Victor, fils de Madame Hortense. Plutôt exubérante, débridée, elle décide de créer une série télé sur cette famille extravagante. Extérieure à la tribu qu'elle visite pour la première fois elle met souvent les pieds dans le plat ! Résolument solidaire de son compagnon qu'elle entretient, et qu'elle le soutient de façon inconditionnelle malgré la présence un peu trop pressante de son ex-femme. Ce rôle pétillant et nuancé correspond à Emilie qui le fait vivre comme une deuxième peau qu'elle aurait toujours portée.



Déborah BITTON : Rebecca

Elle est l'invité surprise, celle qu'on n'attend pas. La jeune femme tombée en panne sur le chemin qui passe devant le manoir. Elle vient demander de l'aide, on l'invite à rester... Mais qui est-elle réellement et pourquoi Elisabeth semble-t-elle si furieuse de sa présence ? Elle aussi a des révélations à faire, elle aussi a des comptes à régler. Ceux qui lui ont fait mal doivent payer ! Derrière cette souffrance un espoir, l'espoir de se faire admettre par ce clan dont elle a toujours voulu être, et qui ne sait même pas qu'elle existe ! Déborah nous régale de sa belle présence et sait rendre son personnage émouvant.

Fiche technique :

Plateau minimum (ouverture, profondeur) : 6mX4m

Lumières : Plein feu chaud + ambiance nuit bleue

Son : Sono avec lecteur CD. Montage : 2h – Démontage : 1h



Mise en scène : Corinne Casabo

Dans les faubourgs de Bouaké de sa prime jeunesse, elle a appris l'aventure, la vie collective, la convivialité, la



bonne humeur, l'humour... De bons outils pour ne pas se noyer dans "les eaux glacées du calcul égoïste" de la métropole... Mais aussi pour vivre le théâtre qui l'appelle... Elle a 15 ans... L'aventure recommence... à Antibes au Théâtre de la Marguerite de Loulou et Monette Candela. Depuis des rencontres déterminantes, Ged Marlon, Claude Krespin, Pierre Byland, Jango Edwards, Manuel Pratt qui consolideront ses acquis pour être une comédienne à l'éventail riche de compétences. Elle participe 12 fois au festival d'Avignon avec différents spectacles.

Formation Initiale

Théâtre de la Marguerite d'Antibes avec Louis et **Monette Candela**. Cours Florent. Théâtre d'Essai. Café de la gare. Culbuto...à Paris. Formation : théâtre, claquettes, mime, clown et rock acrobatique. Stages AFDAS : **Les Colombarioni**, **Jango Edwards** participation à la création du spectacle "l'Institut du Dupe" joué dans le cadre du festival "Performance d'acteur" de Cannes. Travail sur le Clown au Conservatoire d'Avignon avec **Pierre Byland**, travail sur la comédia dell'Arte avec **Christophe Marchand** au Cube à Nice...

REFERENCES THEATRE

2013/2016 : Déménagement d'Antibes(06) à Canet(34). Fermeture de l'Espace Bonsaï. Ouverture de ThéâtreOpont
Mises en scène « **Amour, Désamour et Cons promis** », « **Eh ! Ducon...Eduquons !** » « **Combien on sème** »

2012 : Création « **Ma mère m'a dit** », solo clown tout public à partir de 5 ans. Mise en scène C. Krespin.

2010/2011 : **Ouverture** d'un théâtre de poche « **l'Espace Bonsaï** » à Antibes au sein de la Cie aaa théâtre et création du « **Piccolo Festival** » festival de spectacles jeune public.

2008/2009

Création « **Kokoyette !** » Duo de clowns, tout public à partir de 3 ans. Mise en scène C. Krespin. Avec J. Hyon.

2007/2008

Création de « **Cric Crac Clown !** » Solo clown jeune public à partir de 3 ans. Mise en scène C. Krespin.

Stage AFDAS avec **Christophe Marchand** « La Commedia dell'Arte ». Le Cube Cie Miranda à Nice.

2005/2006

Création « **La Boue** » au Festival Off d'Avignon 2006. Solo documentaire sur la déportation.

Ecriture et mise en scène M.Pratt. Collaboration artistique M. Candela, C. Krespin.

Création d' « **Adolf et Ruth** » au Festival Off Avignon 2006. Duo d'humour.

Ecriture et mise en scène M. Pratt. Avec M. Pratt.

Création « **Riquet à la Houppe** » Spectacle tout public à partir de 5 ans, adapté du conte de Perrault.

Mise en scène C. Krespin. Avec S. Vernet, B. Leturcq, C. Isnard, K. Tardevet, J. Scaringella.

2003/2004

Création de la Cie aaa théâtre. Collectif d'artistes professionnels du spectacle vivant.

Création de « Cabaret ». Ecriture collective. Divertissement, cabaret, clowns, musique. Avec M. Maria, J. Gensberger, J. Storini, C. Isnard, JY. Candéla, P. Ros, P. Hollenstein, Sofi danse, P. Masson

Création « Les Mimes Mauzat ». Ecriture collective. Divertissement, clowns, musique. Avec M. Maria, J. Gensberger, J. Storini, C. Isnard, JY. Candéla.

Création « Le fabuleux voyage de Mlle Makoco » Duo jeune public à partir de 5 ans. Inspiré des "Contes des cinq continents" de Ré et Philippe Soupault. Mise en scène C. Krespin. Avec K. Tardevet à la contrebasse.

2000/2002

Création « Algérie, contingent 56 » au Festival Off d'Avignon 2002. Pièce documentaire sur la guerre d'Algérie. Ecriture et mise en scène M. Pratt, Avec JM Santini, M. Pratt.

Création « Le Cadeau » Trio d'humour.

Ecriture et mise en scène M. Pratt, Avec JM Santini, M. Pratt.

Le Ticket en tournée. Théâtre le Triomphe, Paris. Avec M. Pratt et C. Casabo.

Création « Limite » pièce documentaire sur la torture dans les camps de la mort.

Ecriture et mise en scène M. Pratt. Avec M. Pratt.

Création « Laurel et Hardy vont au paradis » Pièce de Paul Auster.

Avec M. Maria.

1996/1999

Création « Coulisses » Duo d'humour. Ecriture et mise en scène M.Pratt. Avec M. Pratt

Création « Le Ticket » Duo d'humour. Ecriture et mise en scène M. Pratt. Avec M. Pratt.

Création « La bicyclette » Quatuor de clowns. Avec J. Domecq, F. Candela, C. Trabalza

Création« Les Bons Points » One woman show de JM Santini et M. Pratt.

1980/1995

Création« Formiclown » Duo de clowns. Avec F. Candela.

Création« Trois Clowns rient » Trio de clowns. Avec M. Candela, F. Candela

Création« Spectacles à la carte »Trio de 10 pièces en 1 acte. Avec M. Candela, et J. Heuzé.

Création« Le Défunt » Duo d'humour de René de Obaldia. Avec I. Clemente.

Création« Nom de Code au clair de la lune » Spectacle jeune public.

Ecriture collective, mise en scène B. Maitre. Avec M. Candela, F. Candela, J. Isnard, F. Alfieri.

Comédienne au parc d'attractions « **Zygofoles** » Nice.

Création« Costo et Stoco dans le trésor de la colline Formica» Duo burlesque. Ecriture et mise en scène Ged Marlon. Avec M. Candela.

Tournées internationales : Autriche, Allemagne, Italie, Espagne, Pologne, Ile Maurice, Ile de la Réunion, Madagascar, Puerto Rico, Saint-Domingue, Kenya, Martinique, France, Festival d'Avignon...

Création« Mais où est donc Orniclown » Comédie musicale de clowns avec 10 comédiens musiciens. Création collective.

Création« Les Privés Spectacle de rue. Création collective. Avec G Junot, PY Le Louarn CCasabo.

REFERENCE CINE TV

L'institut Yolande dans l'épisode "Terre battue", avec G. Klein. 2002

Histoires Drôles Court métrage. TF1. 2000.

La Curée du Lavoir Court métrage de Gérard Fromentin avec Dora Doll.1985.

Le Grand Ring Dingue de Gabriel Cotto. TF1. 1984

AUTRES

Depuis 25 ans anime des **ateliers** et des **stages de théâtre** enfants, adolescents et adultes.

Intervient dans les écoles, collèges et lycées. C'est grâce à son travail que la Cie aaaT obtient l'agrément de l'éducation nationale du rectorat de Nice.

Prises de vues, montage, et édition du DVD du spectacle « **Les Oiseaux** » de Manos Hadjidakis, Mise en scène C. Krespin. **Olympiades Culturelles d'Athènes 2004.**

Stage AFDAS. CIFAP. 93000 - Montreuil. Montage vidéo sur AVID X PRESS PRO. 2005.



CONTACT/RENSEIGNEMENTS

Cie aaa Théâtre

JCE le Panoramic- 91 chemin des Âmes du Purgatoire- 06600 Antibes

Tel : 06 62 71 59 56 - Mail : info@aaatheatre.net

Siret : 453 917 213 00036 - code Naf : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacle N° : 2-145635



Canet La comédie "Combien on sème", une création originale à récolter à ThéâtreOpont

Le 10 mars, à 20 h 30, ThéâtreOpont vous propose une délicieuse comédie à ne pas rater !

Ils sont huit comédiens qui viennent d'Antibes, débordants de talent et d'énergie pour vous faire partager leur dernière création originale *Combien on sème* !

La pièce a été écrite collectivement et mise en scène par Corinne Casabo.

Quitter leur quotidien et partir en voyage... C'est le projet d'Hortense et Elisabeth, deux amoureuses sexagénaires. Elles organisent donc une réunion de famille durant



■ On s'amuse à voir tous ces personnages.

laquelle elles font leur coming out. Les secrets se déballent, les intrigues se nouent entre le fils et ses

déboires, son ex, sa nouvelle femme, la fille psy un peu pochtronne, le majordome si fidèle et effacé, sans parler

de l'invitée inattendue tombée en panne...

On rit, on est surpris, on s'amuse de voir tous ces personnages décomposés puis recomposés au rythme des révélations, jusqu'à l'ultime rebondissement...

Pour cette soirée récréative et divertissante, n'hésitez pas à réserver rapidement au 06 62 71 59 56.

Nombre de places limité. Spectacle réservé aux adhérents (adhésion 1 jour/1 €, 1 an/5 €). 47 avenue du Pont. <https://www.facebook.com/theatropont>

► Correspondant Midi Libre : 04 67 96 80 66